



ACADÉMICOS

MARÍA INÉS SILVA

Periodista de la Universidad Católica de Chile, Master en « Culture, Patrimoine et Développement » y candidata a Doctora en Sociologie de la Culture et Médiation Culturelle, por la Universidad Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Francia.

Profesora asistente y Directora de Extensión y Comunicaciones del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, ICEI, y académica de la Facultad de Artes de la Universidad. Sus áreas de investigación y trabajo son la sociología de la cultura, la mediación cultural, desarrollo de públicos y educación artística, así como metodología de la investigación y la evaluación impacto de proyectos culturales. Actualmente es miembro del directorio del Teatro Municipal de Santiago, en representación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Fue co-fundadora del del Observatorio de Políticas Culturales, OPC (2011) y directora contenidos de los seminarios internacionales de políticas culturales del OPC (2011-2013).

XIMENA PÓO

Periodista de la Universidad Austral de Chile, Máster en Relaciones Internacionales y Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid y Doctora en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Actualmente es Directora de Extensión de la Universidad de Chile. En el Instituto de la Comunicación e Imagen imparte clases de taller de reporteo, taller de crónica y entrevista, estudios culturales, proceso de titulación y taller de investigación. Fue directora de la Escuela de Periodismo (2010-2014) del Instituto de la Comunicación e Imagen y Directora de Relaciones Internacionales en el Instituto (2014-2015) y codirectora del Núcleo de Investigación Interdisciplinario Vidas Cotidianas en Emergencia. Asimismo creó y coordinó el Diplomado de Comunicación y Gestión Cultural (2008-2015)

MARÍA EUGENIA DOMÍNGUEZ

Periodista de la Universidad Arcis, Máster en Ciencias de la Comunicación y Doctora en Comunicación de la Universidad de Montreal, Canadá. Profesora del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile donde imparte las cursos de "El problema del conocimiento", "Comunicación Política y Espacio Público" y "Epistemología de la Comunicación". Entre los años 2011 y 2014 fue Directora de Pregrado del ICEI. Actualmente es miembro del Senado de la Universidad de Chile.

CATALINA DONOSO

Periodista de la Universidad de Concepción, Magíster en Literatura Chilena e Hispanoamericana de la Universidad de Chile, y Doctora en Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad de Boston. Es profesora del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile donde imparte los cursos de "Cultura Visual Contemporánea" y "Estudios de la Representación".

FABIÁN RETAMAL

Licenciado en Educación y Profesor de Historia y Ciencias Sociales. Diplomado en Pedagogía Teatral P.U.C y Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Chile. Actualmente docente del Magíster en Gestión Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y subdirector de la revista de Gestión Cultural del Magíster.

En el ámbito profesional, se ha desempeñado como productor teatral y ha participado en el diseño e implementación de proyectos de educación cultural, teatro, música, audiovisual y fomento de la lectura en espacios no convencionales. En el ámbito público, ha trabajado en el área de desarrollo de contenidos digitales culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Fue fundador y gestor del proyecto cultural Teatrofiado en la Región del Maule.

PAULINA MELLADO

Bailarina, coreógrafa y profesora del Departamento de Danza de la Universidad de Chile. Actualmente es Directora de Creación de la Facultad de Artes de la Universidad. Durante el periodo 1999-2001 fue directora de la Compañía de Danza Balmaceda 1215. Fue creadora y directora del CIEC, Centro de Investigación y Estudios Coreográficos, y directora de la compañía CIA. PE MELLADO DANZA.

ROLANDO JARA

Doctor en Literatura y Licenciado en Estética de la P. Universidad Católica de Chile. Ha realizado diversos estudios de dramaturgia, entre los que destacan su estadía en Casa América de Madrid, becado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de España (2003) y su participación en la Biblioteca Nacional, en los talleres José Donoso, de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, de Chile (1998-1999).

ÁNGELA RAMÍREZ

Licenciada en Arte en la Universidad de Chile. Posteriormente realizó estudios de escultura en metal en la Academia de San Juan Viejo, Puerto Rico, y de escultura en mármol en Carrara, Italia. Entre 1994 y 1996 estudió en la Academia de Artes Visuales de Düsseldorf; Alemania con los artistas Hubert Kiecol y Beate Schiff. En 2002 cursó el Diplomado de Estética y Pensamiento Contemporáneo en la Universidad Diego Portales.

ANDREA HOARE

Magíster en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile, Comunicadora Social de la Universidad Católica Andrés Bello -UCAB- Diplomado de Periodismo Digital y Gestión de Medios en Internet del ICEI de la Universidad de Chile. Docente del Instituto de la Comunicación e Imagen donde imparte los cursos de “Taller Periodismo Multimedia”, “Periodismo Digital y Gestión de Medios Digitales”. Es también académica de Universidad de Santiago. Fundadora y directora de estrategia de +pop, compañía especializada en comunicación digital (www.maspop.net) y fundadora y editora de www.newyorkando.com, blog de viajes digital.

SERGIO TRABUCCO

Periodista de la Universidad de Chile y Máster en Estética y Teoría del Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Docente del Instituto de la Comunicación e Imagen donde imparte los cursos de “Taller de crónica y cultura”. Fue Director de Comunicaciones de la Facultad de Artes (2012-2014), donde impartió el curso “Taller pensar la cultura hoy”. Actualmente es asesor en la Rectoría de la Universidad de Chile.

BÁRBARA NEGRÓN

Periodista de la Universidad ARCIS y diplomada en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Gerona, España. Actualmente es Directora del Observatorio de Políticas Culturales. En el ámbito profesional, creó y dirigió el Centro de Documentación Cultural de la División de Cultura del Mineduc. Dirigió el programa de debates y publicaciones denominado “Pensamiento y Cultura” del CNCA. Coordinó el proceso de construcción de políticas culturales que se plasma en el documento “Chile quiere más Cultura” y los documentos regionales de políticas. Fue directora de Cultura de la Comisión Bicentenario y consultora del Convenio Andrés Bello.

ALEJANDRO MANRÍQUEZ

Máster en comunicaciones políticas culturales públicas y privadas, LUMSA, Roma, Italia 2000. Productor de cine y televisión. Trabajó en la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, (1999/2006), fue agregado cultural de Chile en Bolivia (2006/ 2010). Actualmente gestor independiente y ha trabajado además en producción de programas de televisión, cine publicitario, video clips y cortometrajes.