

PROGRAMACIÓN

Foro de las Artes 2017

El Foro de las Artes es una iniciativa del Departamento de Creación Artística de la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, organizada en conjunto con la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, cuyo objetivo principal es generar un espacio inédito para la presentación y discusión de procesos y resultados de creación artística desarrollados en años recientes.

La actividad busca involucrar a actores relevantes del mundo del arte y la cultura, de la misma forma que articula un circuito de exhibición de procesos y resultados realizados por artistas de la Universidad de Chile en los espacios culturales de la universidad, así como en espacios externos. La finalidad es propiciar el encuentro de todas las manifestaciones artísticas, con mirada interdisciplinaria, colaborativa y crítica.

Este año se realiza entre el 16 y el 21 de octubre en distintos espacios de la Universidad y Centros Culturales asociados.

www.forodelasartes.uchile.cl

Detalle Programación

LUNES 16 DE OCTUBRE

Hora y Lugar: 10:00 a 11:30/ Casa Central Uchile

Artista: Icon Theatre (compañía de teatro de Londres, UK)

Actividad: Charla magistral con Icon Theatre

Descripción: Icon Theatre es una compañía de teatro independiente, que financia, produce y difunde obras de artes escénicas, trabajando con comunidades socialmente vulnerables: desempleados, inmigrantes que no hablan inglés, refugiados, jóvenes con capacidades diferentes, etc. Icon dirige la producción de obras escénicas que exploran y visibilizan temas e historias locales, con el objetivo de luego difundirlas en itinerancias en el Reino Unido.

En un momento en que el movimiento migratorio de personas en todo el mundo está en uno de sus niveles más altos, ¿cómo los artistas pueden generar una respuesta significativa frente a este fenómeno? En ese sentido, ¿puede el teatro ofrecer un espacio para explorar estos temas con mayor profundidad y comprensión de lo que normalmente se permite en los medios de comunicación y a través del discurso político? ¿Cómo afecta esto al trabajo que

los artistas despliegan, tanto mediante su proceso de creación como también el acto de actuación?

La directora británica de teatro Nancy Hirst comentará su experiencia como Directora Artística de Icon Theatre, donde ha abordado problemas de migración y pertenencia, en específico en el contexto del reciente voto de referéndum que hubo en el Reino Unido para abandonar la Unión Europea, como también en las consecuencias políticas, ideológicas y sociales que han ocurrido desde ese suceso. Considerando el contexto político que afecta el contexto, el discurso y el contenido, se propondrá una reflexión y conversatorio en torno a cómo el acto de creación en teatro es en sí mismo un acto social y político continuo.

Hora y Lugar: 15:00 A 16:30/ Casa Central Uchile

Artista: Artistas Circenses

Actividad: Laboratorio de Circo. Conversatorio “Escena circense: elementos de la práctica y posibilidades de composición.”

Descripción: El Laboratorio de Artes Circenses es un programa realizado conjuntamente entre la Dirección de Creación Artística de la Universidad de Chile (DICREA) y la Coordinación del Área de Artes Circenses del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), y apunta a abrir un espacio inédito de reflexión y práctica en torno al circo tradicional y nuevo circo, que también aporte al debate respecto a la historia de la disciplina circense, y a una revisión crítica de sus operaciones y metodologías.

Los contenidos se estructurarán a partir de la revisión, problematización y puesta en práctica de un conjunto de conceptos propios del circo. Así, la instancia se compone de tres tipos de

actividades: 1) Conversatorio abierto: “Escena circense: elementos de la práctica y posibilidades de composición”; 2) Taller de trabajo práctico y teórico; 3) Muestra de hallazgos del proceso vivido en conjunto los días previos y conversación abierta.

Conversatorio abierto: Escena circense: elementos de la práctica y posibilidades de composición. Instancia de conversación abierta a todo público, que describirá los principales elementos que componen la escena circense donde se propone identificar los elementos involucrados en la práctica de cada disciplina circense. Lo expuesto en este conversatorio busca nutrir el imaginario de los presentes y entregar una problemática para los participantes del laboratorio.

Hora y Lugar: 20:00/ Teatro Nacional Chileno

Actividad: Inauguración Foro de las Artes 2017

Descripción: Se realizará la inauguración de la semana del Foro de las Artes 2017 con la presencia de autoridades, artistas participantes, medios asociados, y se contará con un Concierto del Departamento de Música de la Universidad de Chile.

Hora y Lugar: Toda la Semana / Casa Central Uchile

Artista: Mónica Bate

Actividad: La Vida de los Cristales

Descripción: Estamos rodeados de fenómenos naturales que a lo largo de la historia de la humanidad hemos ido entendiendo y dominando para poder usarlos en nuestro propio beneficio. Con el constante desarrollo tecnológico hemos ido teniendo acceso a dispositivos que aparentemente nos apartan de nuestra conexión con la naturaleza.

The Life of Crystals es un proyecto en progreso cuya intención es recordar ese origen por medio de una revisión a las bases de la electrónica para entender una pequeña parte de lo que se conoce como High – Tech a través de la investigación teórica y experimental del crecimiento y comportamiento piezoeléctrico de cristales de Sales de Rochelle.

El resultado de esta investigación es un objeto sonoro en donde un cristal vibra a determinadas frecuencias de resonancia despertando la curiosidad del espectador acerca de la arqueología de la electrónica, el sonido y las oscilaciones.

Hora y Lugar: Toda la Semana / Casa Central Uchile

Artista: Juan Céspedes

Actividad: Intervención Patio Andrés Bello *nombre por definir

Descripción: Esta iniciativa del artista visual Juan Céspedes está en construcción y será presentada con motivo del Foro de las Artes 2017.

Hora y Lugar: Toda la Semana/ Centro Cívico Municipalidad de El Bosque

Artista: Carlos D. Gómez / Daniela Labra L./ Catalina Marín / Andrés Maturana / Sebastián Robles / Guillermo Rojo.

Actividad: Primera Fundacional #III

Descripción: Primera fundacional #III consiste en una serie de obras de carácter colectivo en las que trabajaron Carlos D. Gómez, Sebastián Robles y cuatro alumnos del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile. Las obras expuestas proyectarán el pensar el Chile del siglo XXI respecto a la coyuntura social y su crisis, poniendo las miradas en el primer centenario del país, observando su legado arquitectónico, icónico y gráfico. Esto, para establecer un punto de comparación con el presente, analizando cómo operan las estructuras socioeconómicas y la cultura política del Chile del 2017.

Hora y Lugar: Toda la Semana/ Sala Puntángeles, UPLA, Valparaíso

Artista: Exposición “n / La isla”

Actividad: Rainer Krause

Descripción:

La exposición “n / La isla” consiste en dos obras:

- “n”, instalación sonora del cúmulo artístico RadioRuido.2:

n se pregunta por la relación entre voz humana análoga-singular y los medios digitales estandarizados globalmente. En n llenamos una sala completa con la presencia de cien individuos a través de sus voces por un tiempo determinado. La voz humana identifica al individuo de forma similar a la imagen del rostro; tesitura, entonación, dinámica, calidad y acento se configuran diferente en cada singularidad.

En la voz se superponen aspectos aparentemente contradictorios en un mismo momento; la voz es una figura única del traspaso, transformándose en un medio de comunicación entre los humanos y transmitiendo signos convencionales (lenguaje consensuado), como estados de ánimo y afectos. La voz humana indica la condición del cuerpo que la emite (edad, sexo) y su pertenencia a un grupo social. Como medio verbal, es discursivo e icónico: habla y muestra. La voz hablada además requiere un oyente, ya que esta emisión de habla debe ser escuchada.

Aunque las voces de 100 personas son en primera instancia una magnitud, en donde la cantidad de voces es definida por su carácter de número, el conjunto de las voces no se transforma en masa. Cada voz mantiene su individualidad, tanto respecto de las demás voces como en relación a la totalidad de la obra artística: no hay posproducción que manipule u homogenice la sonoridad de las voces más allá de una leve normalización del volumen. Las 100 voces forman más bien una multitud de voces.

- “La isla [reconocimiento]”, instalación medial de Rainer Krause

La Isla [reconocimiento] es un proyecto colaborativo, basado en la contribución potencial de los habitantes y visitantes de Sudamérica. En el proyecto se construye un mapa del subcontinente sudamericano a través de los sonidos de los límites entre agua y tierra (costas, playas, acantilados, etc.). Estos sonidos son grabados a lo largo de todas las costas por los habitantes y visitantes, que poseen un celular con conexión a internet y GPS.

Una aplicación para estos celulares, descargable gratis desde Google play y Apple store permitirá que una grabación de sonidos costeros -con el micrófono interno del celular- sea enviado a la página web <<http://la-isla-reconocimiento.cl/>>, junto con los datos de geolocalización de la grabación. En la página web un software construye un mapa a través de estos puntos y su conexión con los puntos vecinos, y los relaciona con los sonidos enviados. Mientras más sonidos marítimos-costeros hay, más preciso se construye el mapa del subcontinente.

Hora y Lugar: Toda la Semana/ Departamento de Teatro Uchile

Artista: Camilo Rossel y Carolina Larenas

Actividad: Medea

Descripción: El proyecto MEDEA es una propuesta de montaje que genera diversos productos creativos entre los cuales el principal es una obra teatral y una instalación. La obra teatral que está basada en el texto del académico del DETUCH Camilo Rossel e interpretada por la académica Carolina Larenas, propone un diálogo entre el mito de Medea y Jasón con algunas problemáticas contemporáneas del propio teatro. A partir de los mismos materiales de trabajo de la obra teatral se genera una obra que a través de elementos visuales, sonoros y textuales articula los problemas de la puesta en escena en un espacio instalativo que funciona autónomamente pero que, a su vez, está abierto a la intervención de una performance por parte de la actriz de la obra.

Hora y Lugar: 17:00/ Sala Santa Elena

Artista: Silvio Lang (Buenos Aires, Argentina)

Actividad: Laboratorio Insurgencias Afectivas

Descripción: ¿Cómo es crear narrativas escénicas desde lo que afecta y organiza las relaciones de nuestros cuerpos? Hay cosas que nos pasan, que el “realismo capitalista” no puede capturar, y por eso hay insurrecciones en todas partes del planeta. En el diagrama social hay saberes (modos de hablar y de ver) y hay poderes (relaciones de fuerzas), pero, también, algo más: hay *afectos*. Estos afectos son operadores microscópicos, que no siempre se subordinan a la acción de los saberes-poderes del momento y pueden producir subjetividades disidentes. Esos cuerpos indóciles tienen mucho para enseñarnos. Las insurrecciones afectivas se traman en cualquier lugar; en todas partes donde circulen cuerpos y se propaguen deseos y hábitos corporales. Un conjunto de afectos puede gestar insurgencias y nuevos modos de habitar juntos. Es en la dimensión afectiva donde está la posibilidad de la insurgencia, porque es ahí donde el poder ejerce su capacidad de enrolamiento mediante automatismos técnicos y saberes-poderes. Los(as) artistas trabajan como sensores de esos campos afectivos del presente donde el poder actúa. La práctica artística nos posiciona como “precursores oscuros” de lo que nos afecta a todos(as). De esta manera, nos constituimos como “máquinas de guerra” de los devenires políticos de la manada. Desde la actuación escénica podemos resonar con las fuerzas afectivas que atraviesan el diagrama social y repercutir con ellas rehaciendo los cuerpos y sus potencias. La actuación escénica será, entonces, emprender una exploración de las fuerzas del mundo que nos afectan, con un cuerpo que vibra con otros(as) y se manifiesta en su potencia de actuar. Los(as) artistas escénicos(as) somos trabajadores(as) afectivos, que entablamos una relación perceptiva con las fuerzas afectivas del mundo. No somos héroes, ni heroínas, sino agitadores(as) históricos de afectos en lucha.

La metodología investigativa del laboratorio será desarrollada mediante un conjunto de prácticas de movimiento, escritura y condiciones de composición escénica y producción de narrativas escénicas, dirigidas por Silvio Lang, durante 6 encuentros seguidos en una semana. El último encuentro consistirá en una sesión pública y abierta donde se compartirá la experimentación realizada con público general.

Perfil de participantes: Actores, actrices, bailarines(as), performers.

Inscripción online

MARTES 17 DE OCTUBRE

Hora y Lugar: 11:00 a 13:00/ Teatro Nacional Chileno

Artista: Icon Theatre (compañía de teatro de Londres, UK)

Actividad: Taller de Icon Theatre

Descripción:

¿Cómo generamos desde las artes escénicas un trabajo que explore la contingencia, y que a su vez sea un teatro de calidad artística? ¿Hasta qué punto el mensaje político cambia a través del acto de interpretación y presentación escénica?

Utilizando como antecedentes una serie de voces y posturas políticas contingentes, este taller introducirá técnicas para explorar historias políticas locales, nacionales y globales, resaltando el impacto en las personas y las narrativas personales que traen temas sociales y políticos vivos.

En las sesiones se analizarán las cuestiones relacionadas con la presentación de estas narrativas, explorando las tensiones entre la presentación precisa y matizada de material sensible, y la necesidad de involucrar al público a través de una puesta en escena inspiradora y estimulante. Los talleres culminarán en una presentación abierta.

Hora y Lugar: 10:00 A 14:00/ Casa Central Uchile

Artista: Artistas Circenses

Actividad: Laboratorio de Circo. Taller de trabajo.

Descripción: El Laboratorio de Artes Circenses es un programa realizado conjuntamente entre la Dirección de Creación Artística de la Universidad de Chile (DICREA) y la Coordinación del Área de Artes Circenses del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), y apunta a abrir un espacio inédito de reflexión y práctica en torno al circo tradicional y nuevo circo, que también aporte al debate respecto a la historia de la disciplina circense, y a una revisión crítica de sus operaciones y metodologías.

Los contenidos se estructurarán a partir de la revisión, problematización y puesta en práctica de un conjunto de conceptos propios del circo. Así, la instancia se compone de tres tipos de actividades: 1) Conversatorio abierto: “Escena circense: elementos de la práctica y

posibilidades de composición”; 2) Taller de trabajo práctico y teórico; 3) Muestra de hallazgos del proceso vivido en conjunto los días previos y conversación abierta.

Martes 17, miércoles 18 y jueves 19 (10.00 a 14.00): Laboratorio de Circo.

Taller de trabajo práctico y teórico, durante 3 días, de 4 horas de duración.

Laboratorio de investigación artística dirigido a artistas circenses, a quienes se les propondrá trabajar abordando conceptos propios del circo, tales como riesgo, caída y error, desde la activación de su propio cuerpo y las relaciones que se pueden establecer con objetos, el espacio, y entre los cuerpos. Estos conceptos serán abordados también desde sus potencialidades filosóficas y poéticas, con el objetivo de generar un encuentro que reflexione y ponga en práctica las interrogantes, de forma integral. Además, se propone trabajar con material de apuntes y papelería, que se constituya como un material más de experimentación y que junto a archivos visuales (fotografías y video) y sonoros, actúen como registro del taller. Esta instancia tendrá una duración de 12 horas a razón de 4 horas por día con momentos de pausa. Podrán participar un máximo de 12 personas.

Hora y Lugar: 10:00 A 14:00/ Casa Central Uchile

Artista: Diego Bustamante y Carla Badani

Actividad: Exposición y Taller de Trabajo: Procesos creativos y modelos de trabajo para el desarrollo de proyectos sonoros.

Descripción: En el marco del Foro de las Artes 2017, el Departamento de Sonido en conjunto con la Dirección de Creación Artística, organizan la jornada de exposición y taller de trabajo “Procesos creativos y modelos de trabajo para el desarrollo de proyectos sonoros”. La jornada consistirá en dos instancias, presentadas por el académico Diego Bustamante y la académica Carla Badani, ambos del Departamento de Sonido de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, que presentarán proyectos creativos sonoros desarrollados y en curso, con el objetivo de visibilizar el trabajo realizado y discutir procesos, modelos y proyecciones en torno al trabajo sonoro.

Hora y Lugar: 19:00/ MAC

Artista: Cecilia Wolff y Mauricio Cárcamo

Actividad: Lanzamiento Libro Cubook

Descripción: «CUBOOK» es un libro/objeto cúbico de 12 centímetros de arista y alrededor de 1200 gramos destinados a discurrir en torno al «Manoaje»; sus manifestaciones, estructura y habilidades principales [El «Grafoaje», centrado en la re-presentación gráfica (dibujar, graficar), y la «Modelación» centrada en la re-presentación volumétrica (modelar/maquetar) entre otros intermedios como el montaje (collaje)] y su relación con la formación y operativización del llamado “pensamiento arquitectónico”/ Inteligencia arquitectónica.

Se presentará el libro a través de una mesa de 4 presentadores más un moderador, para conversar respecto a los principales aspectos del proyecto CUBOOK, el producto resultante y la acción de divulgación propuesta. La idea sería además de presentar el libro mismo brevemente, conversar acerca de los temas del mismo y los alcances de estos. Tal vez una buena estrategia sería tener algunas palabras claves del libro escritas que interpelen a "discurrir" en torno al manoaje/ manuaje.

Hora y Lugar: 18:15/ Cineteca Nacional (Esta muestra de Cine se mantendrá en la misma hora hasta el jueves 19)

Artista: Alicia Scherson, Tiziana Panizza, Daniela Sabrovsky y Pelayo Lira

Actividad: Ciclo de Cine ICEI

Descripción: En la Cineteca Nacional se presentará el Ciclo de Cine del ICEI en el marco del Foro de las Artes 2017, el cual presentará largometrajes de ficción y documentales realizados recientemente por destacadas académicas de nuestra institución, además de la presentación de “Reinos”, dirigida y producida por egresados del ICEI.

La programación será la siguiente:

Vida de Familia de Alicia Scherson: Con guion de Alejandro Zambra y actuaciones de Jorge Becker y Blanca Lewin, esta película cuenta la historia de un hombre de 40 años

decepcionado de la vida, que cuida durante algunos meses la casa familiar y el gato de un primo lejano llamado Bruno (Cristián Carvajal), mientras este viaja por trabajo a Francia junto a su esposa Consuelo (Blanca Lewin). Martín comienza, en esta casa, a inventarse una nueva vida. Para conquistar a Paz (Gabriela Arancibia), una vecina del barrio, inventa que la casa es suya y que en ella vivía con su familia hasta que su esposa lo abandonó, llevándose a su hija.

Tierra Sola de Tiziana Panizza: La cárcel de Isla de Pascua no tiene paredes ni torres de vigilancia. Esta podría ser la única cárcel del mundo que se maneja con las puertas abiertas y nunca se ha escapado un preso. ¿Dónde iría un fugitivo en la isla más remota del planeta? En este penal conviven catorce presos y catorce gendarmes quienes, además de carceleros, son sus parientes o amigos. Pero para esta singular comunidad todo cambiará con la construcción de un moderno recinto. Tierra Sola es un documental sobre la paradoja de la libertad en una pequeña isla en medio del Océano Pacífico.

Todo de Daniela Sabrovsky: Tomando como punto de partida el concepto del abecedario – a partir del lenguaje de los sordomudos-, la cineasta Daniela Sabrovsky va urdiendo su puesta en escena a partir del montaje ordenado, clasificado o inventariado con imágenes registradas como parte de una rutina de observación callejera en un barrio popular de Santiago. Los movimientos de la zona son producto del pulso de un ojo voyeur que asoma desde una ventana o se acerca con sigilo o con prudencia a los sujetos que se filma: niños, jóvenes, ancianos, parejas, indigentes, estudiantes, o ciclistas, y para captar desde ellos al azar.

Reinos de Pelayo Lira: Alejandro, un estudiante de primer año y Sofía, una tesista de último, se conocen en la Universidad y construyen una relación en la que él se enamora mientras que ella solo quiere satisfacer sus deseos sexuales. Con el tiempo, los comportamientos adolescentes de Alejandro provocarán el rechazo de Sofía que debe pensar cómo resolver su futuro. Al final, cada uno deberá descubrir qué es lo que realmente necesita.

MIÉRCOLES 18 DE OCTUBRE

Hora y Lugar: 17:00 a 20:00/ MAC (El seminario se realizará entre los días miércoles 18 de octubre y el día viernes 20 de octubre, en la Sala de Conferencias del Museo de Arte Contemporáneo, Sede Parque Forestal.)

Artista: Organiza Federico Galende/ Varios artistas y académicos invitados

Actividad: Seminario de Los Pueblos del Arte

Descripción: El seminario internacional Los Pueblos del Arte: A 100 Años de Violeta,

Duchamp y la Revolución Rusa, organizado en el marco del Foro de las Artes 2017 de la Universidad de Chile, busca discutir respecto al lugar de las artes en el espacio común y en la vida pública, a través de una revisión crítica catalizada desde tres ejes históricos que este año comparten centenario: la Revolución Rusa, el nacimiento de Violeta Parra y la exhibición del urinario de Marcel Duchamp.

Programa Seminario:

Horario	Miércoles 18	Jueves 19	Viernes 20
17:00 – 18:45	Arqueologías de la Poética en la obra de Violeta Parra (A CONFIRMAR)	La fuente de Marcel Duchamp, cien años (Pablo Oyarzún, Arturo Fontaine, Rodrigo Zúñiga, Macarena García Moggia)	Sueños y desdichas de octubre. Guerra y revolución: 1914 - 1922 (Conferencia magistral a cargo de Francois-Xavier Nérard)
18:45 – 19:00	COFFEE BREAK	La fuente de Marcel Duchamp, cien años (Pablo Oyarzún, Arturo Fontaine, Rodrigo Zúñiga, Macarena García Moggia)	COFFEE BREAK
19:00 – 19:30		COFFEE BREAK	
19:30 – 20:45	Historia de las Décimas en la canción chilena (Nano Stern, Ana Tijoux, Liliana Herrero, Fernando Carrasco)	Presentación libro “Memorias de Octubre” de Federico Galende (Comenta: Horacio González)	Después de las vanguardias: transición y transformaciones del arte en la URSS (Conferencia magistral a cargo de Octavian Esanu)

Hora y Lugar: 17:00 a 20:00/ Departamento de Teatro Uchile

Artista: Organiza Héctor Ponce

Actividad: Coloquio Procesos de obra. Diálogos sobre la escena contemporánea

Descripción: El presente coloquio, organizado por el Detuch en el marco del Foro de las Artes 2017, es una oportunidad para conversar y reflexionar en torno a la creación artística escénica que se desarrolla en la Universidad de Chile, explorando los vínculos productivos entre la investigación y la práctica creativa desde los distintos núcleos y procesos de obra que han emergido en el Detuch.

El coloquio se conforma por dos mesas, que contarán con los siguientes invitados(as):

- **Mesa 1: Procesos de obra de núcleos de creación e investigación:** Jenny Pino, Igor Pacheco, Camilo Rossel. Moderación: Ana Harcha

- **Mesa 2: Investigación en la práctica artística escénica:** María José Contreras, Héctor Ponce. Moderación: Paulo Olivares

Hora y Lugar: 20:00/ Teatro Nacional Chileno

Artista: Silvio Lang (Buenos Aires, Argentina)

Actividad: Presentación de Insurgencias Afectivas

Descripción: Presentación de los resultados del Laboratorio Insurgencias Afectivas ¿Cómo es crear narrativas escénicas desde lo que afecta y organiza las relaciones de nuestros cuerpos? Hay cosas que nos pasan, que el “realismo capitalista” no puede capturar, y por eso hay insurrecciones en todas partes del planeta. En el diagrama social hay saberes (modos de hablar y de ver) y hay poderes (relaciones de fuerzas), pero, también, algo más: hay *afectos*. Estos afectos son operadores microscópicos, que no siempre se subordinan a la acción de los saberes-poderes del momento y pueden producir subjetividades disidentes. Esos cuerpos indóciles tienen mucho para enseñarnos. Las insurrecciones afectivas se tramán en cualquier lugar; en todas partes donde circulen cuerpos y se propaguen deseos y hábitos corporales. Un conjunto de afectos puede gestar insurgencias y nuevos modos de habitar juntos. Es en la dimensión afectiva donde está la posibilidad de la insurgencia, porque es ahí donde el poder ejerce su capacidad de enrolamiento mediante automatismos técnicos y saberes-poderes. Los(as) artistas trabajan como sensores de esos campos afectivos del presente donde el poder actúa. La práctica artística nos posiciona como “precursores oscuros” de lo que nos afecta a todos(as). De esta manera, nos instituimos como “máquinas de guerra” de

los devenires políticos de la manada. Desde la actuación escénica podemos resonar con las fuerzas afectivas que atraviesan el diagrama social y repercutir con ellas rehaciendo los cuerpos y sus potencias. La actuación escénica será, entonces, emprender una exploración de las fuerzas del mundo que nos afectan, con un cuerpo que vibra con otros(as) y se manifiesta en su potencia de actuar. Los(as) artistas escénicos(as) somos trabajadores(as) afectivos, que entablamos una relación perceptiva con las fuerzas afectivas del mundo. No somos héroes, ni heroínas, sino agitadores(as) históricos de afectos en lucha.

La metodología investigativa del laboratorio será desarrollada mediante un conjunto de prácticas de movimiento, escritura y condiciones de composición escénica y producción de narrativas escénicas, dirigidas por Silvio Lang, durante 6 encuentros seguidos en una semana. El último encuentro consistirá en una sesión pública y abierta donde se compartirá la experimentación realizada con público general.

Perfil de participantes: Actores, actrices, bailarines(as), performers.

Hora y Lugar: 19:30/ Sala Isidora Zegers

Artista: Compositores del Departamento de Música Universidad de Chile y estudiantes del Magíster de Composición

Actividad: Concierto del DMUS

Descripción: Concierto con un repertorio de obras compuestas por académicos del Departamento de Música de la Universidad de Chile y estudiantes del Magíster en Composición Musical, interpretadas por destacados y destacadas artistas de nuestra Facultad.

Hora y Lugar: 19:30/ La Posada

Artista: Ismael Frigeiro, Iván Godoy y Pablo Ferrer

Actividad: Conversatorio: Artes, políticas y contingencias

Descripción: La presencia de las obras de Frigerio en el Foro, pueden leerse desde un ejercicio político de libertad, del potencial de transformación e influencia desde la pintura hacia la instalación. De este modo las interrogantes que se desarrollan desde la pintura reverdecen en nuevos formatos hacia el video arte y la instalación, para retomar esa

tradición de obligación con la contingencia que caracterizó la “pintura comprometida” que se gestó en la Universidad de Chile hasta el Golpe de Estado, no solo como resistencia sino también como esperanza.

La mesa, al plantearse como un diálogo abierto con el público, puede ser una oportunidad para reflexionar sobre la praxis artística en el discurso público a la luz de la contingencia social, (identidad, memoria, territorio, globalización); como también sobre la idea de la posibilidad del arte como fuerza de transformación social. Espacio en donde la práctica docente universitaria cobra relevancia hacia el poder que tiene de influenciar, establecer lazos o empatizar con demandas sociales, junto con desarrollar liderazgo y posicionamiento a través de la generación de conocimiento.

Hora y Lugar: miércoles 18 (12:00) y viernes 20 de octubre (10:00)

Artista: Rolando Jara y Macarena Campbell

Actividad: Residencia Vertebral

Descripción: El proyecto Vertebral se inspira en el concepto de comunidad como valor fundamental de la existencia humana, a partir de un dispositivo escénico portátil que vincula danza, dramaturgia en tiempo real y sonoridad, en una pregunta por la sobrevivencia de los sujetos en la escena. Nuestras interrogantes centrales son: ¿podemos sobrevivir? ¿podemos seguir viviendo juntos?

Para esta experiencia se toma como punto de partida la metodología y boceto de composición de Vertebral I para así indagar en una articulación estética (de la visualidad, sonoridad, corporalidad) y dramaturgía, que nos permita traducir nuestros procesos de investigación en una obra en pequeño formato. En este caso se trata de un trabajo íntimo, para un grupo pequeño de espectadores (uno, dos o tres), que busca generar una experiencia de encuentro cercano con las/los asistentes. La obra resultante podría acercarse al concepto pos dramático de obra paisaje.

JUEVES 19 DE OCTUBRE

Hora y Lugar: 12:00/ Centro Cultural El Bosque

Artista: Marco Espinoza y Soledad Lagos

Actividad: Ensayos sobre la Crueldad

Descripción: La obra “Ensayos sobre la crueldad” de Soledad Lagos, dirigida por el académico Marco Espinoza es un reescritura dramática y escénica de la obra “Saverio, el cruel” de Roberto Arlt, que cuenta la historia de una burla creada por unos jóvenes burgueses para reírse de un vendedor de mantequilla. Esta reversión muestra a una compañía de teatro que desea montar dicho texto, pero comienzan a expandir las concepciones de crueldad más allá, por medio de la revisión de las noticias actuales, el ejercicio de la improvisación y la violencia física, entre otras situaciones. La obra cuenta con la creación musical de Alejandro Miranda, el diseño de escenografía, vestuario, iluminación y transmedialidad de José Farías y Melanie Stuardo.

Hora y Lugar: 17:00/ Antumapu

Artista: Hugo Rivera

Actividad: 100 volantines para Violeta

Descripción: Cien volantines para Violeta Parra es una iniciativa inédita del profesor de la carrera de diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Hugo Rivera. En este proyecto, el académico junto a 30 de sus estudiantes, diseñará 100 volantines con motivos del centenario de Violeta Parra. Estos volantines se elevarán, junto a la comunidad universitaria en el Campus Sur- Antumapu de nuestra institución.

Hora y Lugar: 19:00/ Casa Central

Artista: Javier Jaimovich y Francisca Morand

Actividad: Intersecciones Frágiles

Descripción: Intersecciones Frágiles es un solo interactivo de danza y sonido que se desarrolla alrededor de los temas de identidad, auto-imagen y la relación subjetiva en los procesos de autopercepción, presentando una corporalidad dinámica y presente en su sentir, pensar y actuar. El solo utiliza la intersección entre sonido, danza, voz, texto y bioseñales, todos unidos en un sistema interactivo construido por biosensores mapeados a un ambiente sonoro construido únicamente a partir de la voz de la intérprete, y modulado en tiempo real por sus propias señales corporales. El sistema interactivo utiliza sensores en los antebrazos de la intérprete que combinan la lectura de señales fisiológicas y de movimiento, lo que le permite controlar una serie de parámetros del sonido con el movimiento de sus brazos y la tensión de sus músculos. (www.emovere.cl)

Hora y Lugar: 19:30/ Casa Central

Artista: Daniela Marini

Actividad: Audios Coreográficos

Descripción: Una pieza coreográfica, 52 audios y una caja con 52 tarjetas escritas componen Audios Coreográficos, proyecto CreArt 2016 dirigido por la académica del Depto. de Danza, Daniela Marini. Una presentación que a través de la diversidad de formatos que ofrece permitirá acceder a lo coreográfico por distintas vías, no exclusivamente la escénica convencional, sino también la posibilidad de imaginar la propia escena, trasladando la acción desde el intérprete hacia el espectador, oyente y/o lector.

Audios Coreográficos constituye un campo de experimentación de la relación entre coreografía, narración e imaginación que pretende colaborar a la continuidad del ejercicio propuesto por Acciones Coreográficas, proyecto del Depto. de Danza de la U. de Chile que busca generar, sistematizar y consolidar metodologías innovadoras de creación en danza.

Hora y Lugar: 20:00/ Casa Central

Artista: Silvio Lang (Buenos Aires, Argentina)

Actividad: ¿Cómo se compone y se dirige una máquina de guerra sensible? Conferencia de Silvio Lang.

Descripción:

Tres líneas de combate implican a cualquier máquina de guerra en tanto práctica de creación que desarregla las estructuras de obediencia y opresión en nuestras vidas: el presente histórico donde nos posicionamos como artistas; las propias neurosis donde nuestro deseo está sometido; y la demolición del código que captura nuestra potencia de actuar. Una máquina de guerra articula lo personal con lo político; es nada sin una escritura que tensione y desbarajuste la propia lengua del pensamiento heteronormativo; a la vez, que instituye una percepción común de las situaciones que nos afectan a todxs. En medio de la captura generalizada de todos los contra-poderes y encapsulamiento de todas las insurrecciones con que opera el neoliberalismo fascista, en nuestro presente, redistribuir el valor de uso del trabajo de la creación artística y la actitud de la práctica escénica se vuelven pensamientos estratégicos. La actuación escénica puede asumir una investigación de las fuerzas del mundo

que nos afectan; la puesta en escena puede devenir un dispositivo de enunciación colectiva que desorganiza el código del mundo representado para abrir un campo imaginario de posibles; la dirección escénica, corrida del deseo amo, puede considerarse la práctica que teje el plano de consistencia de los deseos comunes. Se trata de considerar la práctica escénica como máquina de guerra sensible que despliega una lógica de ocupación reconfigurando el espacio público en espacio común. Provocar un movimiento intensivo entre los escenarios y los públicos. Hacer una revolución, es decir, un espectáculo en el cual un grupo de personas se plantea en qué mundo vivir.

Hora y Lugar: 20:00/ Centro Cultural San Joaquín

Artista: Luis Corvalán

Actividad: Los cuerpos que habito

Descripción: Obra de danza contemporánea desarrollada a partir de dos conceptos (placer y sacrificio), examinados desde ciertas pinturas del Renacimiento en donde se plasma la imagen del sacrificio, observando en ese marco de imágenes un tipo de pintura que representa un cuerpo extasiado. Para desarrollar este estudio y buscar un lenguaje propio a la escena que se creó, el autor toma dos conceptos definidos por filósofo francés Michael Bernard: Imagen del cuerpo y Esquema corporal. Es desde este territorio de conceptos que se presentan de algún modo en tensión o contraposición, que surgió el material que constituye Los Cuerpos que Habito.

VIERNES 20 DE OCTUBRE

Hora y Lugar: 20:00/ Centro Cultural San Joaquín

Artista: Luis Orlandini y Romilio Orellana

Actividad: Dúo Orellana Orlandini: “Encuentro Latinoamericano para dos guitarras”

Descripción: Se presentará un concierto de guitarras en la comuna de San Joaquín por los intérpretes y compositores Luis Orlandini y Romilio Orellana, quienes cuentan en su repertorio con canciones como: Ernesto Cordero (Puerto Rico, 1946), Sonatina tropical (2002), Mi guajirita, Canción Azul y Salsa en Piñones.

Además de una sección especial dedicada a los 100 años de Violeta Parra, entre otras obras escogidas.

Hora y Lugar: 12:00/ Casa Central

Artista: Artistas Circenses

Actividad: Conversatorio #2 Muestra de hallazgos del proceso vivido en conjunto los días previos y conversación abierta.

Descripción: Instancia abierta de cierre de la actividad de laboratorio, que presentará los principales resultados del proceso de problematización conceptual, retomando y actualizando las preguntas instaladas en el conversatorio introductorio.

Los participantes del laboratorio compartirán los hallazgos del proceso vivido en los días previos, presentando sus dudas o pesquisas en una conversación abierta.

Hora y Lugar: 18:00/ Casa Central

Artista: Mauricio Barría y Gonzalo Dalgarralando

Actividad: AppRecuerdos

Descripción: El proyecto App/Recuerdos consiste en la construcción de un repertorio de relatos de personas que cuentan algo que les haya pasado entre 1970 y 1989. Se trata de indagar en aspectos más cotidianos, aunque vinculados con el período histórico.

Técnicamente App/Recuerdos es un audiorecorrido compuesto por esa serie de archivos sonoros de relatos que se descargan por medio de una aplicación que funciona por GPS al teléfono o Ipod del transeúnte. Cada persona portará un mapa virtual de una determinada zona del centro de Santiago en la que aparecerán graficados puntos, al llegar al punto se descarga el archivo. El conjunto de los puntos construye una dramaturgia topográfica, que se sucede más como un flujo de intensidades que como un relato unitario y orgánico. En efecto, no existe un recorrido determinado. Se realizará un recorrido grupal guiado, para luego generar una conversación sobre la experiencia.

Hora y Lugar: 19:00/ Casa Central

Artista: Paulina Mellado

Actividad: El Cuerpo de la Letra

Descripción: Clandestinidad y memoria. Una obra de danza contemporánea y artes visuales inspirada en textos de resistencia en dictadura. Bajo la dirección de la coreógrafa Paulina Mellado y la artista visual Verónica Troncoso.

Instrucciones para reunirse en clandestinidad, realizar llamadas falsas, hacer y distribuir propaganda, elaborar e instalar bombas son parte de un instructivo de resistencia a la dictadura que el MIR creó en 1975. En ese texto y en testimonios se basa El cuerpo de la letra, montaje creado a partir de una investigación de Troncoso sobre textos clandestinos en dictadura.

En escena algunos de los textos se proyectan sobre los cuerpos de las cinco bailarinas, se escuchan fragmentos de testimonios y se puede ver el registro de intervenciones que las intérpretes realizaron en la ciudad, como en una esquina donde mataron a un militante del MIR.

Hora y Lugar: 19:30/ Corporación Cultural Puente Alto

Artista: Juan Pablo Corvalan, Ana Harcha, Camila Barrales, Magdalena Pacheco, Tomás Kaulen.

Actividad: Especulaciones sobre lo Humano

Descripción: Especulaciones sobre lo humano es un proyecto de creación asociado, donde integrantes de dos compañías de circo contemporáneo --Circo Pacheco Kaulen y Hnos. y Circo Virtual-- buscan llevar a escena los hallazgos de una investigación multidisciplinar-interdisciplinar (circo, música, ilustración), que los ha llevado a accionar y reflexionar en conjunto, de manera práctica y teórica en torno a la pregunta “qué hace al ser humano ser lo que es”. Este encuentro entre las diferentes disciplinas mostró su proceso de trabajo en el marco del Foro anterior (2016), para esta vez compartir el proceso de investigación-creación, terminado.

SABADO 21 DE OCTUBRE

Hora y Lugar: Por confirmar/ Galería Metropolitana

Artista: Cristián Gómez

Actividad: Lanzamiento Libro La Cittá Futura

Descripción: El proyecto La Cittá Futura, consiste en el diseño y reproducción facsimilar en castellano, de la edición que desarrollará el intelectual italiano, Antonio Gramsci, en 1917. Bajo el título homónimo de esa publicación, se encuentran una serie de textos individuales sobre principios revolucionarios y formas de conciencia histórica. Más allá de la discusión sobre una posición de izquierda el texto denota una temprana preocupación en torno a la “investigación cultural” y la acción popular como práctica política. Así esta versión constituye un dispositivo cultural a 100 años de la publicación del texto original, pretendiendo activar y favorecer la discusión sobre artes, política y contingencia cultural.