

PERFILES COLABORADORES ACADÉMICOS PILOTO SEGUNDO SEMESTRE 2017

FORMACIÓN BÁSICA

Comunicación interpersonal, profesor Claudio Salinas

El colaborador académico debe ser autónomo, propositivo y capaz de desarrollar habilidades prácticas como teóricas. Asimismo, debe ser capaz de construir clases sobre la base de textos específicos, de modo de complementar la clase central del profesor.

Teorías de la Imagen, profesor Jorge Iturriaga

El estudiante debe ser responsable, comprometido y con buen desempeño académico. Debe contar con habilidades sociales y capacidad de trabajo en equipo. Además, requiere competencias didácticas y pedagógicas que le permitan enfrentarse a una clase. Interés por la lectura y curiosidad intelectual en el mundo visual. Interés y valoración por el mundo académico. Deseable manejo de U-cursos.

Estudios Culturales y Comunicación, profesora María Paz Peirano

El colaborador académico debe manifestar interés y motivación por los contenidos y el enfoque del curso, así como por la labor de enseñanza. Debe ser responsable, proactivo(a) y con buenas habilidades de comunicación interpersonal, pues se espera que facilite la comunicación entre la docente y los estudiantes. Tendrá la posibilidad de colaborar a la formación de un enfoque crítico sobre la producción y el consumo cultural, por lo que debe ser capaz de propiciar la discusión y el trabajo en grupo con los estudiantes, motivando la lectura y el estudio riguroso durante el desarrollo del curso.

Estudios Culturales y Comunicación, profesor Cristián Cabalín

Se requiere a un estudiante con inquietudes académicas en el campo de los Estudios Culturales y la Comunicación. Debe demostrar compromiso por la asignatura, interés por los textos y autores abordados en clases, además de pensamiento crítico y autónomo. Es importante que exista un interés por el estudio teórico y empírico de la comunicación desde la tradición de los Estudios Culturales. Dentro de las características deseables del/a colaborador/a se encuentran proactividad y autonomía.

PERIODISMO

Radio II, profesora Emilia Aguilar

El colaborador académico debe demostrar amplio conocimiento en el medio radiofónico en sus distintas áreas, desde lo informativo hasta la entretención. Debe manejar conocimiento de lenguaje radial, locución y especialmente manejo de las herramientas de edición de audio para brindar un apoyo completo a los estudiantes del curso. Deseable experiencia de trabajo en radio.

Taller de Reporteo y Escritura Periodística, profesora Elizabeth Harries

El colaborador académico del Taller de Reporteo y Escritura Periodística, junto con reunir competencias de redacción, elaboración y edición de textos en los distintos géneros, debe saber relacionarse con el estudiante, ser capaz de expresarse correctamente, tener capacidad de innovar y proponer actividades que mejoren el aprendizaje. Estar atentos a la contingencia y vincularlo con las materias académicas.

Reportaje, profesora Tania Tamayo

El colaborador académico de Reportaje debe haber desarrollado un buen desempeño en el curso de Reportaje, desplegado competencias en la escritura y en el reporteo acucioso de los temas desarrollados. Haber desempeñado un fuerte trabajo con fuentes periodísticas y temas de interés y relevancia pública. Abarcando con esto noticias desde su totalidad que permitan analizar causas y contraponer puntos de vista.

Economía y relaciones internacionales, profesor Víctor Herrero

El colaborador académico de Economía y Relaciones Internacionales debe haber desarrollado los contenidos de la cátedra y manejar conceptos básicos de los diversos modelos económicos y su actualidad. Además, contar con conocimientos de la historia contemporánea de Chile y el mundo, así como estar permanentemente informado de los acontecimientos internacionales y sus fenómenos asociados. Junto con esto, ser capaz de contextualizar y analizar las noticias del área.

CINE Y TELEVISIÓN

Dirección de Fotografía y Cámara I, profesores: Jorge González, Patricio Alfaro y Rodrigo Sepúlveda

Los estudiantes que postulen a ser colaborador académico de este curso deben tener conocimientos avanzados en dirección de fotografía, un buen nivel en el manejo de equipos de cámara e iluminación, actitud proactiva y aptitudes en producción. Es importante que tenga experiencia real vinculada a la fotografía, que tome fotos desde antes de entrar a la Universidad.