



VI ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN SOBRE CINE CHILENO Y LATINOAMERICANO

| 26 - 29 DE ABRIL DE 2016 | ENTRADA LIBERADA

MARTES | 26 DE ABRIL

INSCRIPCIÓN GRATUITA | 9:00 - 11:00

SALA DE CINE

Estéticas animadas contemporáneas en América Latina	
Seminario de la Red Latino Americana de Estudios de Animación "Sur a Sur" 9.30 - 11.30	9.30 - 9.50 Alejandro Rodrigo (Argentina) Panorama de la animación argentina contemporánea
	9.50 - 10.10 Mónica Susana Kircheimer (Argentina) Espacios de circulación y estéticas en la producción animada contemporánea en Argentina
	10.10 - 10.30 Ricardo Arce (Colombia) Cuatro estrategias de representación en la animación colombiana
	10.30 - 10.50 Marlene Nascimento (Argentina) Desarrollo y aplicación del lenguaje 3D estereoscópico en las producciones animadas en Argentina
	10.50 - 11.30 Debate
	11.30 - 12.00 PAUSA
MESA 1 12.00 - 13.30 Imágenes de Ruiz	12.00 - 12.20 Sergio Navarro (Chile) El cine chileno de Raúl Ruiz y su política de la imagen
	12.20 - 12.40 Adolfo Vera (Chile) Magia, técnica y montaje en el proyecto anti-identitario de Raúl Ruiz
	12.40 - 13.00 Udo Jacobsen (Chile) Qué es un objeto, señor Ruiz?
	13.00 - 13.30 Debate
PANEL 15.00 - 17.00 Aproximaciones a la obra reciente de Ignacio Agüero	15.00 - 15.20 Valeria de los Ríos, Catalina Donoso (Chile) <i>Como me da la gana (II)</i> : Una pregunta incesante acerca del cine
	15.20 - 15.40 Tiziana Panizza (Chile) La confusión y la pregunta en el trabajo de Ignacio Agüero
	15.40 - 16.00 Fernando Pérez (Chile) En el mar de las imágenes: mirada, memoria y montaje en <i>El otro día</i> , de Ignacio Agüero
	16.00 - 16.20 José Miguel Palacios (Chile) Comentarista
	16.20 - 17.00 Debate
17.00 - 18.00 PAUSA	
Lanzamiento de libro	18.00 - 19.30 Las rupturas del 68 en el cine de América Latina , del Doctor Mariano Mestman (coord) España y Argentina: Editorial AKAL, 2016. Presentan: Óscar Cabezas, Javier Ramírez, Iván Pinto y Mónica Villarroel.
Muestra Cine Patrimonial	20.30 Restauraciones Cineteca Nacional <i>Canta y no llores, corazón (o el precio de una honra)</i> , Juan Pérez Berrocal (Chile, 1925, 50 min)

MICROCINE

MESA 2 12.00 - 13.30 Memorias Cono Sur	12.00 - 12.20 Milena Gallardo (Chile) Indicios y señales: la memoria traumática de hijos/as y nietos/as de las dictaduras en Chile y Argentina
	12.20 - 12.40 Pablo Alvira (Argentina) Democracia, violencia y utopía en el cine uruguayo de intervención política (1967-1974)
	12.40 - 13.00 Anna Dodier (Argentina/Francia) Figuras de lo invisible. El desaparecido de la última dictadura argentina en el nuevo cine nacional documental
13.00 - 13.30 Debate	
MESA 3 15.00 - 16.00 Mapa e historiografía	15.00 - 15.20 Marcela Parada, Pablo Andrada (Chile) Construcción de un Mapa de Estudios de Cine en Chile (2005-2015)
	15.20 - 15.40 Cira Inés Mora (Colombia) Producción historiográfica del cine colombiano 1960-1980, una revisión crítica
	15.40 - 16.00 Debate
MESA 4 16.00 - 17.00 Cine de los primeros tiempos	16.00 - 16.20 Danielle Crepaldi Carvalho (Brasil) O som no cinema silencioso: aspectos da exibição cinematográfica no Rio de Janeiro de 1909
	16.20 - 16.40 Ximena Vergara, Antonia Krebbs (Chile) Tópicos recurrentes en los noticieros cinematográficos chilenos (1927-1931): deportes, milicia, gobierno
	16.40 - 17.00 Debate
17.00 - 18.00 PAUSA	
Muestra Cine Patrimonial	19.00 Cine, política y arte <i>La lección de pintura</i> , Pablo Perelman (Chile, 2011, 87 min)

MIÉRCOLES | 27 DE ABRIL

SALA DE CINE

MESA 5 9.30 - 11.30 Lo político y lo popular en las décadas de los 60 y 70	9.30 - 9.50 Italo Mansilla (Chile) Lo político como lo inmunitario en el "Nuevo Cine Latinoamericano"
	9.50 - 10.10 Iván Pinto (Chile) Temporalidades en conflicto. Remontajes de lo político en el cine latinoamericano 1967-1977
	10.10 - 10.30 Natacha Scherbovsky (Argentina) ¿Se puede representar la lucha de clases?: la construcción política de las imágenes en <i>La batalla de Chile</i>
	10.30 - 10.50 Carlos Ossa (Chile) La visualidad militante. Poder popular y vida cotidiana
	10.50 - 11.30 Debate
11.30 - 12.00 PAUSA	
MESA 6 12.00 - 13.30 Sujetos e identidades	12.00 - 12.20 Sandra del Valle (Cuba/Chile) Otridad e identidad nacional en la memoria cinematográfica chilena: el caso del extranjero
	12.20 - 12.40 Patricia Espinosa (Chile) Memoria y construcción de sujeto femenino en el cine chileno del siglo XXI
	12.40 - 13.00 Paula Meza (Chile) Gabriela después de Lucila: una mirada desde el documental chileno (1995-2010)
	13.00 - 13.30 Debate
MESA 7 15.00 - 17.00 Pueblos originarios	15.00 - 15.20 Paz Escobar (Argentina) <i>La nave de los locos</i> : extranjerización de las tierras, pueblos originarios y judicialización de derechos
	15.20 - 15.40 Sergio Zapata (Bolivia) Miradas descolonizadoras en el cine boliviano de la primera década del proceso de cambio
	15.40 - 16.00 Natalia Möller (Chile) Auto-representaciones en el cine y video indígena de Brasil y Bolivia
	16.00 - 16.20 Luis Duufur (Uruguay) El cine antropológico de Mario Handler: <i>Indios I y II</i>
	16.20 - 17.00 Debate
17.00 - 17.30 PAUSA	
Lanzamiento de libro	17.30 - 18.30 La masificación del cine en Chile 1907-1932. La conflictiva construcción de una cultura plebeya , del Doctor Jorge Iturriaga , LOM, 2015.
Conferencia	19.00 Pueblo Analógico/Pueblo Digital: la imagen actual ante los desafíos de la política, del Doctor Gonzalo Aguilar (UBA/UNSAM). Inauguración del año académico del Magíster en Estudios de la Imagen de la Universidad Alberto Hurtado.
Muestra Cine Patrimonial	21.00 Restauraciones Cineteca Nacional <i>Llampo de sangre</i> , Henry Vico (Chile, 1954, 90 min)

MICROCINE

MESA 8 12.00 - 14.00 Música y literatura	12.00 - 12.20 Wolfgang Bongers (Chile) Literatura y memoria fuera de sí. Lo audiovisual y la historia reciente de Chile en <i>Lluscuma</i>
	12.20 - 12.40 Javier Ramírez (México) Caminos del tiempo fílmico: José Emilio Pacheco en el cine
	12.40 - 13.00 Claudio Guerrero (Chile) La música del Nuevo Cine Chileno y los estudios de cine en Chile
	13.00 - 13.20 Alekos Vuskovic (Chile) Becerra y su aporte al Nuevo Cine Chileno: trayecto y diferencias
	13.20 - 14.00 Debate

Muestra Cine Latinoamericano	14.00 - 15.00	<i>Indios I</i> , Mario Handler (Italia, 1970, 56 min)
MESA 9 15.00 - 17.00 Visiones del cine contemporáneo	15.00 - 15.20	Rubén Dittus (Chile) Los modelos de guión en el cine chileno
	15.20 - 15.40	Laura Lattanzi (Argentina/Chile) Configuraciones de la historia en el cine argentino actual: la violencia primordial como repetición
	15.40 - 16.00	Claudia Bossay (Chile) Bicentenarios en Chile y Argentina
	16.00 - 16.20	María Florencia Poggi (Argentina) La agenda cinematográfica del Mercosur (2003-2014) ¿Integración cinematográfica o declaración de intenciones?
	16.20 - 17.00	Debate
	17.00 - 17.30	PAUSA
Muestra Cine Patrimonial	21.00	Cine, política y arte <i>Escapes de gas</i> , Bruno Salas (Chile, 2014, 72 min)

JUEVES | 28 DE ABRIL

SALA CINE

MESA 10 9.30 - 11.30 Acervos e historia	9.30 - 9.50	Julieta Sepich (Argentina) Archivos audiovisuales: desafíos en la gestión de acervos y materia prima del realizador contemporáneo
	9.50 - 10.10	Alicia Sagüés, Agustín Furnari, Alonso de Armiño (Chile) "Un lugar para gente nueva": representación e identidad en una película encontrada
	10.10 - 10.30	Claudio Celis (Chile) Gesto e historicidad en <i>El gran vuelo</i> , de Carolina Astudillo
	10.30 - 11.00	Debate
	11.00 - 11.30	PAUSA
MESA 11 11.30 - 13.30 Trayectorias Latino Americanas	11.30 - 11.50	Rodrigo Cássio Oliveira (Brasil) <i>Cabezas cortadas</i> : Glauber Rocha entre o surrealismo e o barroco
	11.50 - 12.10	Carolina Urrutia (Chile) Sánchez, Ruiz y el Nuevo Cine Latinoamericano
	12.10 - 12.30	Miguel Palermo (Chile) La actuación en el cine en Chile: la mirada de Cristián Sánchez
	12.30 - 12.50	Anna Karinne Ballalai (Brasil) "O Terceiro Mundo vai explodir!": o cinema de Rogério Sganzerla à luz do pensamento de Frantz Fanon
	12.50 - 13.30	Debate
MESA 12 15.00 - 17.00 Cine clásico	15.00 - 15.20	Silvana Flores (Argentina) Hacer películas con canciones: pérdidas, aventureras y pecadoras en el cine mexicano de la Edad de Oro
	15.20 - 15.40	Luís Rocha Melo (Brasil) <i>La dama de las Camelias, Carnaval Atlântida</i> e a ilusão industrialista
	15.40 - 16.00	Alejandro Kelly (Argentina) Reelaboraciones panamericanas de films argentinos: el caso de <i>Los martes, orquídeas</i> (1941)
	16.00 - 16.20	Juan Pablo Silva (Chile) Buñuel en México: representaciones de la pobreza en <i>El bruto</i> y <i>Nazarín</i>
	16.20 - 17.00	Debate
	17.00 - 18.00	PAUSA
Conferencia	18.00 - 19.00	<i>Hablemos de cine 1965-1985</i> : una revista en tiempos agitados, del Profesor Isaac León , de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima
Lanzamiento libro	19.30 - 20.30	Memorias y representaciones en el cine chileno y latinoamericano , de la Doctora Mónica Villarroel (coord), LOM, 2016. Presentan: Profesor Isaac León de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima y el Doctor Wolfgang Bongers de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
Muestra Cine Patrimonial	21.00	Restauraciones Cineteca Nacional <i>Escándalo</i> , Jorge "Coke" Délano (Chile, 1940, 72 min)

MICROCINE

MESA 13 11.30 - 13.30 Política y educación	11.30 - 11.50	Izabel de Fátima Cruz Melo (Brasil) Grupo Experimental de Cinema da Bahia (1968- 1976): sociabilidades e aprendizagens cinematográficas
	11.50 - 12.10	Daniela Giovana Siqueira (Brasil) Política, produção cinematográfica e memória fora do eixo
	12.10 - 12.30	Jorge Iturriaga (Chile) Haciendo y enseñando cine en el Chile de los '70. Tres orientaciones para la EAC-UC
	12.30 - 12.50	Eduardo Dias Fonseca (Brasil) Políticas públicas para cinema no Brasil: a questão do fomento direto e indireto após a criação da ANCINE
	12.50 - 13.30	Debate
MESA 14 15.00 - 17.00 Trayectorias contemporáneas	15.00 - 15.20	Fábio Monteiro (Brasil) O <i>Salvador Allende</i> de Guzmán – entre a memória e o testemunho
	15.20 - 15.40	Luis Valenzuela (Chile) Desespectacularización del tiempo y lo político. Enlaces y desvinculaciones de la imagen, el cine de Perut y Osnovikoff
	15.40 - 16.00	Regis Frota Araújo (Brasil) O silêncio e a memoria no cinema de Pablo Larraín
	16.00 - 16.20	Michèle Arrué (Francia/Chile) Cineastas de lo invisible: Pablo Larraín, Fernando Guzzoni, Marcela Said
	16.20 - 17.00	Debate
	17.00 - 18.00	PAUSA
Muestra Cine Patrimonial	21.00	Cine, política y arte <i>Balmes, el doble exilio de la pintura</i> , Pablo Trujillo (Chile, 2011, 90 min)

VIERNES | 29 DE ABRIL

SALA DE CINE

MESA 15 10.00 - 11.30 Dictadura en Chile y el exilio	9.30 - 9.50	Cristian Ahumada, Guillermo Jarpa (Chile) La suerte de los errantes: la tragedia como estrategia narrativa del cine chileno en dictadura
	9.50 - 10.10	Alessandra di Giorgi Chélest (Brasil) Pablo Salas e a guerrilha de imagens
	10.10 - 10.30	Alexandro de Sousa e Silva (Brasil) Exilio y "naturaleza revolucionaria" en <i>Alsino y el cóndor</i> (1982), de Miguel Littin
	10.30 - 10.50	José Mijael Palacios (Chile) Diarios fílmicos en el exilio: Mallet, Vázquez y Skármeta
	10.50 - 11.30	Debate
	11.30 - 12.00	PAUSA
PANEL 12.00 - 13.30 Espejo de dos caras: estudio sobre la autorreflexividad del cine chileno	12.00 - 12.20	Leandro Herrera (Chile) El sujeto que habla cine: la enunciación él y yo en la autorreflexividad
	12.20 - 12.40	Paulina Guevara (Chile) Auto-representación femenina en el documental chileno. La recuperación de lo personal en el ámbito político
	12.40 - 13.00	Marcelo Raffo (Chile) El audiovisual autográfico y la frontera del cotidiano: límite y apertura
	13.00 - 13.20	Edgar Doll (Chile) Rutas en el audiovisual latinoamericano. Medios, mediaciones y nuevas subjetividades
	17.00 - 18.00	PAUSA
Muestra Cine Patrimonial	20.30	Restauraciones Cineteca Nacional <i>El ídolo</i> , Pierre Chenal (Chile, 1952, 83 min)

MICROCINE

Muestra Cine Latinoamericano	14.00 - 15.00	<i>Um homem e seu pecado</i> , Luís Rocha Melo (Brasil, 2016, 85 min)
Muestra Cine Patrimonial	19.00	Cine, política y arte <i>Dentro de cada sombra nace un vuelo</i> , César Scotti y José Magallón (Chile, 2009, 48 min)

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Organiza: Cineteca Nacional de Chile

Colaboran: Lom Ediciones, Magíster en Estudios de la Imagen, de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Alberto Hurtado; Instituto de Estética de la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile; Carrera de Cine y Televisión del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile; y la Red Latinoamericana de Estudios de Animación "Sur a Sur".

Mayor información en: www.centrocultural.lamoned.cl – encuentrodeinvestigacion@cinetecanacional.cl



UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ARTE



INSTITUTO DE ESTÉTICA
FACULTAD DE FILOSOFÍA



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
Carrera de Cine y Televisión



RED LATINOAMERICANA DE ESTUDIOS DE ANIMACIÓN