

INVITADOS INTERNACIONALES

ALAIN BERGALA (FRANCIA)

Profesor, cineasta, crítico, curador y académico en la Universidad Paris III, Sorbonne Nouvelle, y de Fémis, École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son, Francia.

Como cineasta, realizó su primer largometraje, *Faux Fauvants*, en 1982. Cinco años después, escribió el guión y dirigió la película *Où que tu sois*. Entre sus documentales destacan *Cesare Pavese* (1995) y *Fernand Leger, les motifs d'une vie* (1997). Fue director de la revista *Cahiers du cinéma* y es uno de los críticos de cine que más ha estudiado la obra de Jean-Luc Godard y su relación con la educación.

El año 2000 fue llamado por Jack Lang –en esa época Ministro de Educación– como consejero para trabajar en el desarrollo de una política pública de introducción de cine en la escuela. En su libro, *La hipótesis del cine, pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*, Bergala desarrolla su concepción de la enseñanza del cine en los niños y los desafíos de la puesta en marcha del proyecto de Jack Lang. El libro se fundamenta en una experiencia personal, radical y constituyente, a partir de la consideración del cine como arte y proceso.

MARTA ANDREU (ESPAÑA)

Desde 2001 coordina el Máster en Documental de Creación en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. En 2004 crea Estudi Playtime, focalizado en documentales de creación, como *La terra habitada* (2009), de Anna Sanmartí, estrenada en Visions du Réel, o *Cuchillo de palo* (2010), de Renate Costa, estrenada en La Berlinale y con una exitosa carrera en festivales.

Creó y dirigió *El laboratorio del retrato filmado en Tui*, producido por el festival Play-Doc (2009-2013). También en colaboración con Play-Doc, creó y dirigió *Docs in Progress* (2010), residencia dedicada al montaje documental. Asimismo, creó y codirigió la residencia *Filmar el paisaje* en las islas Açores (2011).

Ha dictado talleres de escritura de proyecto y seminarios en documental de creación en Europa, África y América Latina. Desde 2009 es coordinadora académica de Docmontevideo y, desde 2011, es consultora de programa para Visions du Réel (representando España, Portugal y América Latina) y parte del comité del World Cinema Fund, WCF, de La Berlinale.

ADRIANA FRESQUET (BRASIL)

Profesora de la Facultad de Educación y del Programa de Postgrado de Educación de la Universidad Federal de Río de Janeiro y Postdoctorada en Cine, Infancia y Educación. Coordina el proyecto de investigación *Currículo y Lenguaje Cinematográfico en Educación Básica y el Programa de Extensión CINEAD, Cine para Aprender y Desaprender*, que integra experiencias de introducción del cine en escuelas públicas desde la educación infantil.

Es miembro fundador de la REDE KINO, Red Latinoamericana de Educación, Cine y Audiovisual, y coordina las colecciones Cine y Educación (editorial Booklin/UFRJ) y Alteridad y Creación (editorial Auténtica).

También es consultora pedagógica en el programa de formación de profesores Programa de Alfabetización Audiovisual, en Puerto Alegre, y en el Programa Inventar con la Diferencia, de la Universidad Federal de Río de Janeiro. Es curadora pedagógica de la Muestra de Cine de Ouro Preto, Belo Horizonte, y del Festival Internacional del Pequeño Cineasta, en Río de Janeiro.

INÉS TEIXEIRA (BRASIL)

Profesora adjunta de la Facultad de Educación de la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG). Doctora en Educación por la UFMG y Postdoctorada en Educación en la Universidad de Barcelona (UBA). Es vice-coordinadora del Doctorado Latinoamericano en Educación, de la Facultad de Educación de la UFMG, y coordinadora del grupo MUTUM: Educación, Docencia y Cine.

Es miembro fundador de la RED KINO, Red Latinoamericana de Educación, Cine y Audiovisual; co-organizadora de la colección "*Educação, Cultura e Cinema*" (editorial Auténtica), y co-editora de la sección "*Educar o olhar*", de la Revista *Presença Pedagógica*, en Belo Horizonte.

Ha desarrollado investigaciones y publicaciones en los campos de la sociología de la educación; la sociología del tiempo (escolares y docentes); la formación de profesores; en educación y cine; historia oral y educación, y fundamentos socio-antropológicos de educación, entre otras materias.

ALINE MONTEIRO (BRASIL)

Profesora de Psicología de la Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ). Se ha especializado en psicología de la educación; subjetividad, imagen y tecnología; psicología y paradigmas científicos; ciencia, tecnología y sociedad, y comunicación y cultura contemporánea.

Es coordinadora del proyecto de investigación ITEC (Imagen, texto y cultura contemporánea), vinculado al Laboratorio del imaginario social y educación, LISE, de la Facultad de Educación de la UFRJ. Además, integra el grupo de investigación NECSO, Núcleo de Estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad, de la UFRJ.

JACQUELINE DE GRAMMONT (BRASIL)

Doctora en Educación. Profesora e investigadora del programa de Postgrado, Procesos Socioeducativos y Prácticas Escolares de la Universidad Federal São del-Rei (UFSJ), en el estado de Minas Gerais. Sus áreas de trabajo son la alfabetización, metodología de la lengua portuguesa, políticas públicas educacionales, educación inclusiva y cine y educación. Coordina el Programa de Becas de Iniciación a la Docencia (PIBID). Es miembro de la RED KINO, Red Latinoamericana de Educación, Cine y Audiovisual.

GABRIELA RUBINOVIC (ARGENTINA)

Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Profesora de Enseñanza Primaria. Desde 1999 coordina el Programa Medios en la Escuela, del Ministerio de Educación, del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA). Desde 2002, organiza el Festival de Cortometrajes *Hácelo Corto*, producidos por niños, niñas y jóvenes. Es especialista en el área de comunicación de la Gerencia Operativa del Currículum del Ministerio de Educación del Gobierno de Buenos Aires.

Es académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA), y docente regular de la materia Teoría de los Medios y la Cultura, en la Carrera de Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Ha dictado cursos de formación docente en diferentes organismos y ha participado en proyectos de investigación sobre temáticas vinculadas a la comunicación y la educación.

DEBORA NAKACHE (ARGENTINA)

Licenciada en Psicopedagogía. Doctora en Psicología de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Desde 1999 coordina el Programa Medios en la Escuela, del Ministerio de Educación, del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA). Desde 2002, organiza el Festival de Cortometrajes *Hácelo Corto*, producidos por niños, niñas y jóvenes.

Profesora adjunta de Psicología Educacional en la Universidad de Buenos Aires y docente invitada en la Maestría de Psicología Educacional de la misma Universidad. Asimismo, investiga y publica acerca de las relaciones entre pantallas, infancias y aprendizajes. Actualmente codirige una investigación sobre conceptualizaciones infantiles acerca de la producción de noticias mediáticas (UBACyT).